

UNE PROPOSITION
MAISON DE LA

MAISON
DE LA

BESTIAIRE VESTIAIRE

CABARET DE CRÉATION

IMMERSION EXPÉRIMENTALE
DANS UN ESPACE DE LIBERTÉ
FINALISTE 2025 CIRCUS NEXT

PREMIÈRE 13 et 14 FÉVRIER 26
MANÈGE DE REIMS

Cabaret de Création, nom masculin
Originellement et Historiquement - Établissement où les clients peuvent consommer boisson et nourriture en regardant un spectacle.
Bestiaire/Vestiaire est un cabaret itinérant s’installant dans vos théâtres, vos chapiteaux et tout autre espace permettant l’installation de notre scénographie unique. Les clients sont des spectateurs et des spectatrices pouvant déguster un dîner en participant à un spectacle immersif.

Note d'Annabel Poincheval

Inspectrice de la Création - Ministère de la Culture

La Direction Générale de la Création Artistique s’intéresse au domaine du cabaret. À ce titre, une étude a été menée en 2022-2023 par le service de l’inspection de la Création, par Pascale Laborie (inspectrice danse) et Annabel Poincheval (inspectrice théâtre et arts associés).

NB : un référent cabaret et music-hall a été nommé à la DGCA, en la personne de Laurent Vinauger (également délégué à la danse).

Maison De La affirme son empreinte dans le champ des arts visuels en inscrivant son travail au croisement de la création contemporaine et du patrimoine textile. Ses collaborations avec des institutions de référence telles que le FRAC, le FRAC Nouvelle-Aquitaine et le CNCs - Centre National du Costume de Scène - témoignent d’un dialogue fécond entre savoir-faire, mémoire et innovation. Présentes dans des contextes d’exposition et de valorisation des fonds publics, les œuvres textiles de Maison De La s’imposent comme des objets de recherche, de transmission et de présentation, renforçant ainsi la légitimité de la maison dans les milieux de l’art et de la culture.

→ NOTE D’INTENTION	P.03
→ BESTIAIRE/VESTIAIRE CABARET DE CRÉATION	P.04
→ MOYENS D’EXPRESSIONS :	P.05-06

LA MUSIQUE
LA DANSE
LE CABARET
LE CIRQUE
LA MAGIE NOUVELLE
LE REPAS
L’ART DRAG

→ RAPPORT DE CHERCHEUR	P.08
→ DISTRIBUTION	P.09
→ SCÉNOGRAPHIE	P.11
→ CALENDRIER	P.14
→ CONTACT	P.15
→ PARTENAIRES	P.16
→ ANNEXES :	P.23-30

CHARTRE
LEXIQUE
BIBLIOGRAPHIE
RAPPORT INTROSPECTIF ÉPISTOLAIRE
SYNTHÈSE
ORDRE ET MENU
ÉQUIPE ARTISTIQUE

BESTIAIRE / VESTIAIRE

Iels se tiennent chaud dans la Maison De La. De La Beuchaire, sublime créature haute couture mi alien, mi princesse ; Manly B, Cruella perruquière intersidérale montée sur talons, et De la Sabotée, diva circassienne, clownesque et pileuse. Dans leur vie, il y a eu des bas sur lesquels elles ont soufflé des torrents de paillettes pour se fabriquer un destin de déesse/dieu Drag et se lover dans une communauté élargie LGBTQIAP+ et plus si affinités...

Chez les Drags c'est l'habit qui fait le queer pour tailler un costard aux étiquettes de genre avec élégance, extravagance, subversion et bienveillance. Parce qu'on peut être homme ou femme, non binaire et plus encore, l'essentiel est de se transformer pour devenir qui on veut.

Bestiaire : Un carnaval, une fête des fiertés, une arche de Noé des différences, pour rejoindre la joyeuse foule des anormés, des résistants aux conformités.

Vestiaire : Un immense dressing où on se défait de nos codes vestimentaires étriés spectateurices et artistes ensemble. Au menu : papotage, essayage, bar à paillettes et grignotage.

Bestiaire/Vestiaire , un cabaret de création Dans une scénographie de cabaret, quelques tables, un podium, des Drags, des artistes de cirque, des instants de vérité, de la musique, des numéros à couper le souffle, de la magie aussi... pour jongler de nos ambivalences et suivre le fil de nos identités. L'Invitation populaire à un défilé Haute Couture qui broie le normé et invite à la dramaturgie de l'apparence.

Parce que dans ce monde de sur-représentation de soi où un simple plat de pâtes posté sur les réseaux peut devenir viral, les Drags ont une longueur d'avance. Entre pop et contre-culture, ces créatures et leur art de la recreation nous ouvrent leur espace de jeu pour faire souffler un grand vent de liberté... d'être soi.

Anne Quentin
Dramaturgie de Bestiaire/Vestiaire

L'Art Queer est un Vecteur d'expression et non le propos. C'est le biais par lequel nous discuterons, nous lâcherons prise et nous laisserons place à notre intime. C'est la Création d'un Espace convivial afin de visibiliser la diversité. Je crois qu'il faut que l'on discute, que l'on entende et que l'on rencontre notre public. Nous ne faisons pas du Queer pour Queer

C'est une question quasiment universelle en occident qui a de multiples déclinaisons : comment je m'habille ce soir, comment je m'habille pour le sport, comment je m'habille à l'étranger... À partir de cette question simple - qui n'affecte pas les gens de la même manière selon leur genre, leur âge, s'ils vivent en zone rurale ou urbaine - on peut interroger une foule de thèmes : le rapport à la Haute Couture, merveille d'art interdite au peuple ; les stéréotypes vestimentaires imposés aux femmes dirigeantes ; l'impact environnemental de la consommation textile et son pendant : le prix de la mode durable... Le biais c'est notre singularité, notre extravagante esthétique. Si excentrique dans un monde aux codes normalisés qu'elle devient la parfaite neutralité pour des sujets de société. Elle va nécessairement induire chez les spectateurices un « complexe d'infériorité », mélange d'admiration, de gêne, qui va questionner le public : suis-je « has-been » d'une époque révolue où tout le monde se ressemble ?

MULTIFACETTES DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION VESTIMENTAIRE

Depuis quelques années, on entend partout : « Sois toi-même », « Habille-toi comme tu veux », « Fais comme bon te semble ». De louables injonctions, mais prenons quelques pas de recul. Puis-je me vêtir des costumes les plus excentriques dans une rue marchande ? D'une jupe courte seul.e dans une rue de nuit ? Sans prendre de risque physique ? Le Noeud est là. Avons-nous baissé les bras ? N'est-ce pas le moment de les lever plus hauts, plus forts ?

Bestiaire/Vestiaire est une pièce multifacette performative et immersive. Un regard sur un monde chimérique, outrepassant le réel pour créer une réalité parallèle le temps d'un repas. Un repas bouleversant de fiertés, de révoltes, de joies et de créatures fanstasmagoriques. La pièce utilise l'art Drag, les inventions insolites, les agrès atypiques, au service de l'écriture dramaturgique. Le public est disposé de part et d'autre du plateau de 1,50 mètre de large. Ce plateau est un espace de portées déambulatoires, objet de notre marche des fiertés revisitées, un espace scénique inspiré des codes de la Fashion Week, événement inaccessible mais fascinant. Le public sera immergé dans un univers cornu, pailleté et captivant pour créer la discussion sur le vestiaire et la représentativité. À l'entrée une question pour s'adresser à chacun.e : Qui êtes-vous ? (Homme, Femme, Non-Binaire, Autre)

Antoine Linsale
Auteur de Bestiaire/Vestiaire

LA MUSIQUE La musique est pensée comme un cabaret de création à part entière. Marine Bailleul, alias Gustine, compose et interprète en live aux côtés d'Alexis Toudic, en tissant un dialogue singulier entre piano, harpe acoustique et électrique et MAO.

À travers réécritures, détournements et créations, les tubes populaires (Barbie Girl d'Aqua, Salade de fruits de Bourvil), les musiques de défilés de mode ou encore les classiques de comédie musicale se frottent à des réinterprétations subversives – jusqu'à transformer le célèbre « Être un homme comme vous » du Livre de la Jungle. De ce jeu de citations et de réinventions naît une fresque musicale de 2h30, à la fois originale et contemporaine, qui habille le spectacle de textures mouvantes et d'énergies multiples, au service d'un cabaret inclusif, libre et inventif.

LA DANSE La chorégraphie emprunte aux codes du cabaret traditionnel – danse de chaise, danse de canne, danse d'éventail – mais les détourne pour mieux les réinventer : la chaise devient un banc, la canne d'équilibre se métamorphose en canne de danse, les éventails en plumes s'étirent comme prolongement des créatures du défilé.

Aux côtés du danseur slovaque Milan Herich (compagnie Raspos), les interprètes s'approprient ces objets pour inscrire une danse singulière, nourrie des traditions populaires de différentes ethnies, et en faire jaillir une écriture corporelle hybride, festive et incarnée.

LE CABARET Le Cabaret est d'essence un espace Pluridisciplinaire. Le Cabaret est l'endroit qui me semble le plus juste pour allier différents vecteurs d'expression du spectacle vivant autour d'une cohérence conviviale partagée avec un public proche. Je rejoins la nécessité évidente de le retrouver avec le besoin clair et identifié d'être dans la discussion.

LE CIRQUE J'amène l'aspect acrobatique à Maison De La sur un espace de Défilé. C'est l'expression des corps différents, aériens et clownesques. Les artistes s'emparent de ce vocabulaire afin d'enrichir chaque numéro. Il y a un portique permettant une autonomie d'accroche et un tissu suspendu au dessus du public. Aussi, toutes les artistes vont pouvoir se suspendre sur les « Lampadaires » se trouvant au abords du cercle podium. Sur celui-ci nous pourrions marcher, patiner et se porter.

LA MAGIE NOUVELLE L'instant magique est présent dans Bestiaire/Vestiaire par le biais du costume et de l'apparition. L'Art du Quick Change : alliance de fantasme vestimentaire et de théâtralité clownesque. Ajoutons à cela, quelques effets fumants et surprises concoctées avec la complicité de Valentine Losseau et Raphaël Navarro (Cie quartze:vingt). Grâce à la formation magie nouvelle dispensée au CNAC (Antoine et Inès formées).

LE REPAS Le Cabaret n'existe que s'il y a repas. Nous le prenons sous la forme d'apéritif dinatoire, local et végétarien. Une ou deux boissons offertes et le reste à commander en supplément. Des produits de qualité, locaux et triés sur le volet. Un ancrage écosolidaire. Servi par des bénévoles, des étudiant·es, écoles hôtelières ou bien les artistes de Maison De La, l'intime se perçoit dans le rapport au service.

L'ART DRAG L'Art Drag n'est pas conforme, ni normé. Les expressions majeures de l'Art Drag sont le Lipsync et le Maquillage. Notre Art Drag est non-genré, inspiré de bestiaire symbolique et de chimère imaginaire. Nos créatures se rejoignent et se domptent mutuellement. C'est un Art du partage, de la Transmission et de l'Inclusion. Fort·es de nos expertises, allant du Salto à la Perruque, nous créons des créatures singulières puisant leurs inspirations du milieu mythologique, bestial, fantastique et d'antan. Notre Art Drag est complexe, non binaire et atypique. C'est l'endroit de la Marge et de la Curiosité.

Antoine Linsale
Auteur de Bestiaire/Vestiaire



J'accompagne les créations de Maison De La depuis ma rencontre avec Antoine Linsale et Guillaume Collard dans le cadre de mes travaux universitaires, plus précisément de ma thèse portant sur la figure du clown dans le champ de la performance queer, des années 1970 à nos jours. Je mène depuis plusieurs années des entretiens avec des artistes dragclowns internationales dont j'étudie les démarches. Cet ambitieux et inédit chantier de collecte de la parole donnera lieu à une exposition collective d'envergure internationale, *Dragclown Affairs*, présentée en 2024 à la galerie Natalie Seroussi à Paris. À cette occasion, les travaux d'Antoine Linsale et Guillaume Collard, fondateur·ice·s de Maison De La, seront montrés au regard de ceux d'artistes majeur·e·s du XXe siècle (Niki de Saint Phalle, Jean Dubuffet, René Magritte, Michel Journiac, Wols, Kiki Kogelnik...). L'exposition replacera plus largement les pratiques actuelles des artistes dragclowns au sein d'une histoire de l'art, en proposant une constellation et une généalogie critiques d'artistes et d'œuvres.

Avec Bestiaire/Vestiaire, Maison De La nous invite à passer à table. En investissant deux pratiques sociales aussi codées et normées que l'habillement et la commensalité, cette expérience, tout à la fois individuelle et collective, incite à l'interrogation et au débat. Multidisciplinaire et contemporain, Bestiaire/Vestiaire se situe à la croisée des histoires du divertissement et des cultures queer dont elle mobilise les apports majeurs au profit d'un renouvellement des esthétiques et enjeux du cabaret. En ce sens, elle s'inscrit dans une actualité des spectacles et de la recherche à laquelle elle accorde d'ailleurs une place fondamentale. Dispositif mobile et adaptatif aux hôtes, entrelacement de cercles autant qu'architecture sensible, Bestiaire/Vestiaire reconfigure l'agora à l'ère des réseaux sociaux. Au sein de celle-ci, Maison De La donne au service toutes ses lettres de noblesse en accompagnant de façon didactique un public de participant·e·s à l'œuvre. La troupe de la Maison Drag Créature Acrobatiquement Haute Couture se manifeste en défilés, marches, parades. Ses créatures, fruit de métamorphoses, d'assemblages et d'hybridations, font du corps un support de projection et une matière à incarnation fantasmatiques. Au menu : tours de magie et illusions où se brouillent des démarcations peu conventionnelles entre réalité, imaginaire, rêve, irréalité, surréalité, pratique politique de la transformation avec l'art du drag, écarts et acrobaties, l'ensemble ouvert à l'improvisation. Bestiaire/Vestiaire entraîne un carrousel affectif, véritable carnaval des émotions et kaléidoscope sensoriel. Elle prend au sérieux les pouvoirs transformateurs du divertissement en jouant de spatialités, temporalités et corporéités propices à la mise en partage de récits, vécus, expressions, voix. Bestiaire/Vestiaire mise ainsi sur le potentiel de visibilité, d'expression, de diversification et de libération qu'offre une telle expérimentation.

Rémi Baert

Historien de l'art et commissaire d'exposition.

AUTEUR

ANTOINE LINSALE

DRAMATURGIE

ANNE QUENTIN

REGARDS EXTÉRIEURS

DELPHINE LANSON
JULIEN FANTHOU

RECHERCHE

RÉMI BAERT

COSTUMES

GUILLAUME COLLARD

SCÉNOGRAPHIE

FLORIAN WENGER
SYLVAIN OHL

ARTISTES

ANTOINE LINSALE
cirque/magie/drag

GUILLAUME COLLARD
costume/fouet/drag

ALEXANDRE BADOT
perruque/danse/drag

INÈS MACCARIO
acrobatie/magie

ANAKO GAUDIN
acrobatie/cirque/chant

GUSTINE
composition/chant/harpe

COMPOSITION ET PAROLES

MARINE BAILLEUL
ALEXIS TOUDIC

TECHNIQUE

ALEXIS TOUDIC
JEANNE LAFFARGUE

PRODUCTION

THOMAS DEGROÏDE
PHILIPPE CHAMAUX
LES AVENTURIER·E·S

ADMINISTRATION

ANTOINE LINSALE
MORGANE ROBERT

DESIGN GRAPHIQUE

HUGO FRESSE - VERY SUPERFLU
CASSANDRE MAGAGNINI

RESPONSABLE LUTTE VHSS

MORGANE ROBERT
ILOÉ LAFOND

ESPACE DE JEU MINIMUM

En salle, chapiteau ou
espace dédié.
11m de profondeur
16m d'ouverture
7m sous plafond

PUBLIC ET SA DIPOSITION

au centre de l'espace et
autour des podiums de défilé
acteurices et
observateurices
tout public consentant

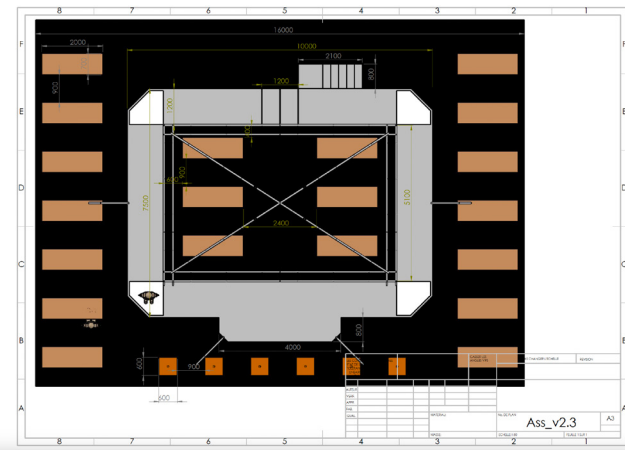
CUISINE

Joey BONDIGUET
+ 8 bénévoles serveurs·euses
Il contacte les écoles
hôtelières et bénévoles,
gère le recrutement et
garantit la qualité du menu.
Nous souhaitons que les
produits soient de saison et
locaux !

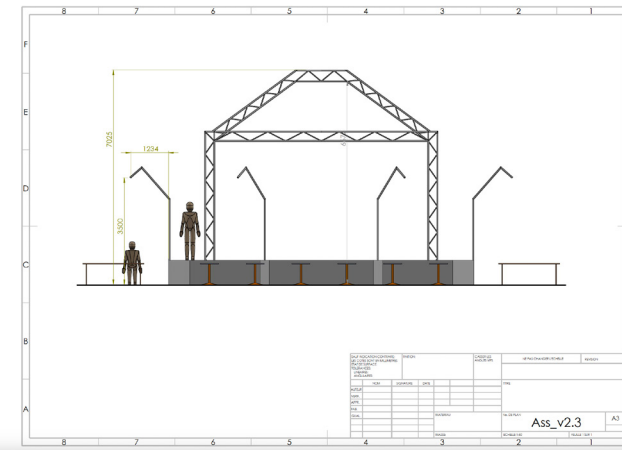
EN TOURNÉE

6 ARTISTES AU PLATEAU
2 TECHNICIEN·NES AU PLATEAU
1 CHEF GASTRONOMIQUE
1 RÉGISSEUSE GÉNÉRALE
10 PERSONNES EN TOURNÉE
(11 PERSONNES SI PRODUCTEUR
OU DIFFUSEUR)

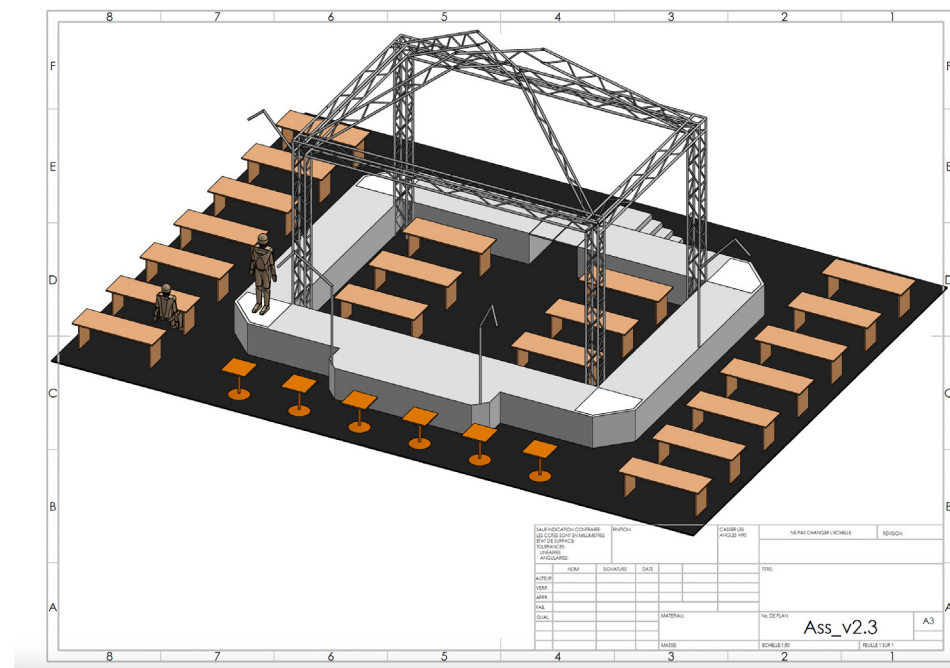




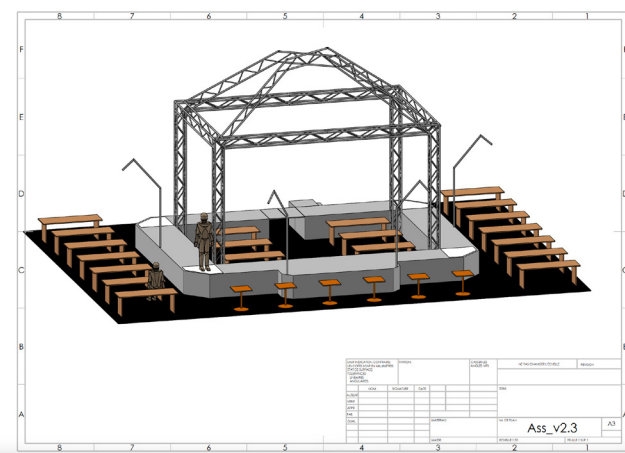
Plan masse 1/50^e



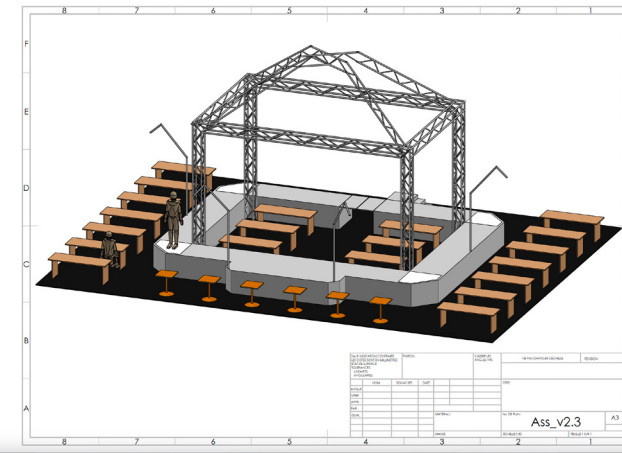
Coupe 1/50^e



Axonométrie 1/50^e



Volume 3D gauche 1/50^e



Volume 3D droite 1/50^e



**10 MARS 2023**

Présentation de Projet
Festival Spring

04 AU 08 DÉCEMBRE 2023

Laboratoire dramaturgique
Atelier des marches de
l'été (Bordeaux)

19 AU 23 FÉVRIER 2024

Laboratoire dramaturgique
Atelier des marches de
l'été (Bordeaux)

08 AU 19 JUILLET 2024

Écriture dramaturgique
Atelier des marches de
l'été (Bordeaux)

21 AU 31 OCTOBRE 2024

Résidence de création
MANÈGE DE REIMS

31 OCTOBRE 2024

Sortie de résidence
MANÈGE DE REIMS

05 AU 17 MAI 2025

Résidence de création
PNC Agora (Boulazac)

22 MAI - 14H45

Maquette 20min - JURY
CIRCUS NEXT - TCI (Paris)
08 au 14 SEPTEMBRE 2025
Résidence Culinaire
A4 (Saint Jean d'Angely)

06 AU 17 OCTOBRE 2025

Résidence de Création
Scénographie
16 octobre sortie de
résidence
PNC La Brèche (Cherbourg)

09 AU 23 NOVEMBRE 2025

Résidence de création
Scénographie et
chorégraphie
14 et 15 novembre sortie de
résidence - Nuit du cirque
Odysca (Biscarosse)

22 AU 31 DÉCEMBRE 2025

Résidence de création
Jeu - textes
CCN (Créteil)

**ENTRE LE 15 JANVIER
ET LE 07 FÉVRIER 2026**

Résidence de répétition
10 jours en Gironde
LIEU EN RECHERCHE
Pré - première

DIFFUSION**13 ET 14 FÉVRIER 2026**

Première
MANÈGE DE REIMS

27 ET**28 MARS 2026**

2 poles PNC (Elbeuf)
La Hague - SPRING

**30 JUIN AU 04 JUILLET
2026**

Festival MIMOS (Périgueux)

AOÛT 2026

Festival Rue des Etoiles
Odysca (Biscarosse)

MI MARS 2027

La Grainerie (Toulouse)

OPTION

FAB 2026
Chapitô (Bègles)
T4S (Gradignan)
Halloween 2026 A4 (St Jean
d'Angely)

PERSPECTIVES

CIRCA (Auch)
Équinoxe (Chateauroux)
Cirque Théâtre (Elbeuf)
Carreau du temple (Paris)

MAISON DE LA

Drag Créature
Acrobatiquement
Haute Couture

WWW.MAISONDELA.FR

MAISONDELA.BDX@GMAIL.COM

@MAISON_DELA

32 RUE ÉLISÉE RECLUS
33 000, BORDEAUX

PROJET BESTIAIRE/VESTIAIRE

LAURÉAT “ÉCRIRE POUR LE CIRQUE” - ARTCENA

FINALISTE - CIRCUS NEXT - EUROPE

AIDE À LA CRÉATION - DRAC NVLLE AQUITAINE

PRIX DES JEUNES ASSOCIATIONS - VILLE DE BORDEAUX

IDENTIFICATION - CABARET EN CRÉATION - DGCA PARIS

COPRODUCTION

DGCA

OARA

FRAC

DRAC

ARTCENA

Circus Next

Le Manège de Reims
Scène Nationale
REIMS

PNC AGORA
BOULAZAC

Cirque Théâtre Elbeuf
La brèche
PNC - 2 pôles Normandie
CHERBOURG-EN-COTENTIN

Crabb/Odysca
BISCAROSSE

Équinoxe
Scène Nationale de
Châteauroux

PARTENARIAT

Cie Marches De l’Été
partenaire en accueil
laboratoire/audition
BORDEAUX

Le Girofard
BORDEAUX

Le Centre national du
costume de scène
MOULINS

Ville de Bordeaux
(aide à la diffusion)
BORDEAUX





Crédit : Sélection des Lauréats Circusnext 2025 © Christophe Raynaud de Lage



Crédit : @casseven

ANEXE



MAISON DE LA

est un espace safe où chacun·e adopte un état d'esprit ouvert, respectueux et joyeux.

Nous évoluons toustes, comme nous le souhaitons,
peu importe notre âge, sexualité, genre, ethnicité, caractéristique physique.

Non, aucune discrimination ne sera tolérée.

Nous sommes un espace d'écoute, de discussion et de partage.
Nous ne coupons pas la parole, excepté pour arrêter tout propos discriminatoire ou violent.
Nous nous responsabilisons afin de respecter les humains et les créatures vivantes, les lieux et le matériel qui nous entoure.

Le consentement c'est évident.

Les limites de chacun·e sont non-négociables
le refus, formulé verbalement ou par le corps, est entendu.
Les créatures et le public se regardent
mais ne se touchent qu'avec ledit consentement.

Nous n'acceptons aucune intimidation ou persécution.

La Maison De La est un espace safe où chacun·e accepte cette charte.

QUEER :

Anglais de étrange/hors norme/bizarre... Historiquement lié à l'orientation sexuelle (et s'entend encore dans le sens de gay et lesbien) même si l'extension, symbolisée par le + dans l'acronyme LGBTQI+, l'a fait glisser vers l'acception de « orientation sexuelle et/ou de genre non conforme », puis de « non conformisme » tout court, ce en quoi il rejoint le vocable « punk », qui l'avait précédé (mais qui n'interrogeait pas aussi explicitement les notions de genre et d'orientation sexuelle).

DRAG :

Hypothèse historique : drag viendrait du théâtre anglais où au 19ème les comédiens travestis portaient des robes qui traînaient (to drag en anglais) au sol. Hypothèse acronyme «Dress as a girl». Cette pratique est l'art d'explorer le genre, de s'en amuser à travers une esthétique vestimentaire ou corporelle, de se jouer des codes et des apparences (Sofian Aissaoui, Drag). Ce terme fait presque exclusivement référence aux «drag queens», ou plutôt, il correspond d'avantage à une excentricité vestimentaire - dans l'apparence - et il pourrait s'appliquer rétrospectivement, quoi que de manière anachronique à Georges Sand. Et mieux encore à ce que nous considérons être l'oxymore des oxymores, l'Oxymore, à savoir le nom même que l'on donnait au frère du roi Louis XIV, «folle» notoire ou drag avant la lettre : Monsieur.

HOMME/FEMME CISGENRE :

Personnes dont le genre est identique au genre assigné à la naissance.

MÉGENRAGE :

Est l'action de désigner une personne par un genre qui ne correspond pas à son identité de genre. Il peut être volontaire ou accidentel.

SAFE PLACE :

«Safe place» - «espace sûr» dans la langue de Molière - une expression qui nous vient des États-Unis. Elle est née sur un campus et aujourd'hui, elle s'installe en France. Elle n'a pas encore véritablement de traduction française. C'est un lieu, où toutes les personnes se sentant marginalisées, les minorités, les femmes également, peuvent se retrouver et échanger avec la certitude qu'elles n'auront pas à subir ni agression physique, ni agression morale.

NON BINAIRE :

La non-binarité représente les identités de genre autres que la binarité exclusive homme/femme. Les personnes non-binaires peuvent se sentir comme ni homme ni femme, comme les deux, ou comme toutes autres combinaisons des deux. La non-binarité inclue les identités en lien avec la fluidité des genres. Les personnes non-binaires peuvent s'identifier comme trans, selon leur auto-identification.

GENDER FLUID :

Se définissent comme gender fluid certaines personnes dont le genre fluctue ou oscille entre la masculinité et la féminité. Il existe une variante française du mot anglais qui n'est autre que «fluide de genre». Ces fluctuations peuvent se produire au niveau de l'identité de genre ou de l'expression de genre.

Evidemment ces définitions pourraient compter autant de nuances qu'il y a d'artistes.

PHOTOGRAPHES

- Nan Goldin

FILMOGRAPHIE

- *La merveilleuse parade nuptiale du paradisier superbe*,
<https://www.youtube.com/watch?v=xEGje03jMhQ>
 - *Petite fille*,
 Sebastien Lifshitz,

BIBLIOGRAPHIE

- *Sexus Animalus*, Emmanuelle Pouydebat
 - *Le livre extraordinaire des animaux préhistoriques*, Little Urbain
 - *Le genre, cet obscur objet du désordre*, Anne-Charlotte Husson
 - *50 Drags queen*, Dan Jones
 - *Costumes de cirque*, Chaire Icima
 - *Mystérieux Bestiaire, Panorama du symbolisme animalier*, Johann Protais, Eloi Rousseau
 - *Les histoires vraies des créatures fantastiques*, Jean Baptiste de Panafieu, Camille Renversade
 - *Clowns*, Pascal Jacob
 - *Les Dieux de l'Olympe, Géohistoire au coeur de la mythologie*
 - *Le Clown Arletti*, François Cerventes, Catherine Germain
 - *Dictionnaire des symboles*, Jean Chevalier, Alain Gheerbrant
 - *Une vie de clown*, Grock raconté par Grock
 - *Mon frère, ma princesse*, Catherine Zambon
 - *Drag, L'autre visage des Queens et des Kings*, Sofian Aissaoui
 - *Mother Camp: Female Impersonators in America*, Esther Newton,
 - *Drag: A History of Female Impersonation in the Performing Arts*, Roger Baker
 - *The Changing Room: Sex, Drag and Theatre*, Laurence Senelick
 - *Drag in a Changing Scene, Volume 1: Contemporary Drag Practices and Performers*, Mark Edward and Stephen Farrier
 - *Drag in a Changing Scene, Volume 2 : Drag Histories, Herstories and Hairstories*, Mark Edward and Stephen Farrier
 - *Dans les coulisses du genre : la fabrique de soi chez les Drag Kings*, Luca Greco
 - *The Drag King Book: A First Look*, Jack Halberstam, Del LaGrace Volcano
 - *Durov's pig : clowns, politics, and theatre*, Joel Schechter

«Tu sais, j'aimerais que tu arrête de dire «normalement», que tu arrête de te déguiser, de te vêtir comme les autres le souhaitent. Il y a, en toi, de la révolte, de la contrainte. Depuis ta tendre enfance, tu t'affaires à contrer tout dictat et toute normativité, tu l'as ressenti et identifié en devenant adulte. Quand parfois tu as l'espace de libérer ce feu intérieur alors tu débordes de liberté et de chaleur. Tu as trop longtemps porté le fardeau du caméléon, tu te considères certes comme un être chimérique cependant tu n'as plus la force de te fondre. Je te souhaite dorénavant, de pouvoir te vêtir comme tu l'entends. Tu sais, petit homme, j'aimerais que tu puisses sortir et être auprès de toustes comme tu l'es dans ton intime. Je constate que de dos, tes cheveux longs provoquent un mégenrage : «Bonjour Madame» Si l'on rajoute à cela tes boucles d'oreille et ton t-shirt pailleté, alors même les yeux dans les yeux on peut te faire genrer au féminin. Je me suis rendu compte que lorsque tu vas essayer des chaussures en 40 (ta pointure) et que celles-ci se trouvent au rayon femme, alors on t'oriente vers la gamme masculine. Je sais que tu n'es pas transgenre, tu es un homme de 30 ans ayant des relations sexuelles avec des hommes et des relations sentimentales avec des êtres vivants. Tu t'es créé un Personnage DragQueer qui se nomme «De La Saboté·e», une créature non-genrée qui est l'expression de ton toi

profond et sans complexe. Mais tu restes un homme Cis (en accord avec ton genre attribué à la naissance). J'aimerais que tu n'aies pas besoin de faire preuve d'une transidentité pour porter un vêtement ou choisir une paire de chaussure qui te plaît. Je souhaite que tu puisses mettre en exergue la difficulté d'être toi-même, et porter haut et fort tes couleurs. J'aimerais qu'il y ait bien plus de relief et que tu te sentes confortable à marcher dans les rues de Paris, Chalons en Champagne, Bruxelles, Bordeaux ou Grasse... La liberté d'être soi n'est pas qu'intellectuelle, elle s'exprime par l'expression de tes goûts et de ton intime. Tu n'as pas besoin de l'avis des autres personnes pour vivre ton expression librement, tu as juste besoin de pédagogie et de soutien. Je ressens la même chose que toi : nous avons besoin de prendre conscience que l'urgence d'être soi existe et s'exprime et que «NOUS SOMMES EN RETARD.»

ANTOINE LINSALÉ

L'ÉSTHÉTIQUE GÉNÉRALE

procède de « l'Art Drag » (une forme artistique et politique au-delà du simple travestissement), de la Philosophie queer (qui interroge toutes les normes de genres et les genres de normalité) et de la meilleure tradition du cabaret politique où se mélangent divers types l'humour (burlesque, clownesque, excentrique, sarcastique...) avec des moyens scéniques extravagants de questions sociales dérangelantes.

LE DÉFI

est ici un défi d'Art contemporain. C'est revivifier la forme cabaret. Elle reste la combinaison des plaisirs de la table, de la conversation, et de l'outrance visuelle. Elle reflète dans Bestiaire Vestiaire les modifications actuelles de la sensibilité (à la question des dominations, à l'auto-détermination, à l'environnement...) et « démocratise » l'art vestimentaire par la participation du public à notre extraordinaire esthétique.

CE QUI NOUS ANIME

c'est de participer à la transformation d'une société plus sûre en questionnant, adressant, dérangelant. Nous sommes issus d'une génération où, malgré la persistance voire la recrudescence de l'homophobie, les personnes de même sexe ont le droit de se marier, ce n'est donc pas l'affirmation d'une fierté gay qui nous inspire mais la fantaisie insouciant de l'enfance qui resurgit dans la rue. Pas queer sur queer ou pour queer, mais au service d'autre chose, en l'occurrence d'une « Expérience politique entre spectateurices ».

C'est tout l'enjeu de cette pièce : Venez réfléchir, et venez le faire ensemble ! Nous voulons briser le pacte implicite « cage aux folles » (voyeurisme, réassurance machiste, égalité symbolique entre la supposée passivité des femmes et la sodomie). On vous happe par des subterfuges (des images surannées d'un genre suranné, le cabaret ; le voyeurisme addictif des réseaux sociaux), on vous happe aussi par des effets de mode (Conchita Wurst...), mais il s'agit AUSSI d'autre chose : de nous ! De nous en tant qu'êtres et de nous en sécurité. Le slogan de « Safe space » : c'est que l'espace public tout entier soit sûr.

Le repas de Bestiaire/Vestiaire n'est pas un simple diner, mais une expérience totale. Présenté comme végétarien, il est en réalité entièrement vegan - sans gluten ni lactose - une précision volontairement brouillée pour laisser la place au goût plutôt qu'à l'étiquette. Ici, aucun produit animal : la conviction se fait invisible, et c'est l'intensité des saveurs qui milite.

Ce banquet singulier explore les territoires de la magie nouvelle. Les assiettes deviennent scènes : une mousse comestible se déploie comme un nuage fragile, une fumée odorante trace des contours éphémères, les illusions se glissent entre les bouchées. Chaque convive est invité à traverser un parcours sensoriel qui engage les cinq sens, à goûter autant qu'à percevoir, à se laisser dérouter comme lors d'un rêve éveillé.

Bestiaire/Vestiaire n'est pas seulement un repas : c'est un laboratoire gustatif et cognitif, où la cuisine s'allie aux arts de l'illusion pour ouvrir d'autres manières de penser, de sentir et de se relier au monde.

REPAS EN 5 SERVICES 200 PERSONNES, 25 TABLES

AMUSE BOUCHE DANS LE PRÉ-SHOW *Ancrage*

ENTRÉE À L'ASSIETTE SERVIE À TABLE *Décomposition*

PLAT CHAUD, PLANCHE À PARTAGER, SERVICE À TABLE *Voyage Chawarmique*

DESSERT À LA COUPE SERVICE À TABLE *Immaculée*

CAFÉ ET MIGNARDISE, BUFFET *Géode*

DRAMATURGIE DU REPAS

TÉMOIGNAGES
RÉVÉLATIONS
CRU
SOULTRAIN
LA FÊTE



DE LA SABOTÉ·E
CNAC / ÉSAC

Créature non genré·e Iel est dressé·e sur sabots, suspendu·e dans les airs, son corps est un jeu qu'iel maîtrise toujours. De La Saboté·e s'inspire de ses expériences pour créer des performances uniques convoquant l'imaginaire, la métaphore et le risque. Dans ses looks, iel s'inspire du sportswear, de l'art performatif, l'extase mythologique par dessus. Iel détourne le code acrobatique pour en créer une dramaturgie.

De La Saboté·e transcende son corps de créature et ainsi iel bouleverse tous les postulats, toutes les émotions.

ASSOCIATION MAISON DE LA

Maison De La - Première Maison Drag Créature et Club-kids de Bordeaux. Association à but non lucratif. Fondée en 2022 par De La Beuchaire & De La Saboté·e. Maison artistique drag pluridisciplinaire ayant pour vocation de conserver, perpétuer l'art Club-Kids et aussi de militer pour la professionnalisation du Drag.

Tous nos événements visent à promouvoir la différence, l'être-en-marge et à éveiller la curiosité de chacun·e. Les artistes et ceux qui gravitent autour, sont rémunéré·es afin de participer à une économie culturelle juste où ceux qui le souhaitent puissent, à terme, vivre de leur art.



ANNE QUENTIN
Dramaturgie

Auteure, critique dramatique (Cahiers de la comédie française, CNDP, Stradda), journaliste spécialisée dans les politiques culturelles (La Scène). Elle est auteure de performances sur les enjeux de la scène contemporaine -I love Europe : 2009 (Scène nationale Le Carré) ; Mot-nu-ment ! , Un tribunal des mots : (2011).



DE LA BEUCHAIRE
Costumier, cuisiner, scénographe

Les portes multiples De La Beuchaire s'ouvrent sur un univers clownesque, mélange de punk, de kinky et de féerie. Les inspirations tourbillonnent, fusent, et se couturent dans ses tenues créées du A au Z, son talent au bout des doigts.

Talentueuse par son empathie palpable et son spleen légendaire, elle est avant tout une créature sensible et aimante.



MANLY B
Perruquière, danseuse

Miss Manly B (Alexandre Bado) est une artiste et chorégraphe brésilienne basée à Paris. Fondatrice d'Extravaganza Paris et de House of Flowers Paris, elle conçoit et dirige des cabarets hybrides mêlant drag, danse, cirque et théâtre, régulièrement présentés au Hasard Ludique, à Sister Midnight et au Consulat. Son travail a aussi été référencé dans le cadre de l'Olympiade culturelle en Île-de-France



ALEXIS TOUDIC // AXXE
Beaux-Arts, Bordeaux

Axxe, Galibier 14, Alexis de son prénom de baptême, est fabricant et interprète de musique et de performances. Transformant le fond et la forme, il se produit à travers des lieux communs, s'habille d'archétypes et les détourne pour explorer les frontières sinueuses entre jeu et sincérité. Il est à la fois artiste et technicien.



INÈS MACCARIO
Académie Fratellini

Inès, artiste de cirque Bruxello-Marseillaise, a reçu une formation de voltigeuse au cadre aérien et d'acrobate au sol au Centre des arts du cirque Balthazar, puis à l'Académie Fratellini. En 2021 elle suit la formation : « Écriture Magique » et en 2023 la formation : « Création Magique » au CNAC.



GUSTINE
Composition / chant / harpe

Gustine est un électron libre, une boulimique de musique, une artiste aux multiples facettes, entre douceur et énergie. Durant plusieurs années, Gustine se nourrit de collaborations et d'expériences variées. C'est en 2020 que le grand public la découvre dans l'émission The Voice, avec une 2e place en FINALE.



ANAKO GAUDIN
Académie Fratellini

Après un cursus chant à la Maîtrise de la Loire, en 2009, Anako poursuit sa scolarité à l'ENCC. Elle y découvre ce qui deviendra sa discipline: les équilibres sur Cannes. En 2012, elle entre à l'Académie Fratellini, puis elle intègre la comédie Musicale TIMEO, mis en scène par Alex Goude, lui permettant de renouer avec le chant. L'Institut National des Arts du Music-Hall lui donnera l'opportunité de travailler dans différents Cabarets et productions de Music-Hall en tant que chanteuse et / ou équilibriste.



JEANNE LAFFARGUE
Technique lumière

Après avoir touché à plusieurs domaines et sillonné l'Europe (Berlin, Paris, Bruxelles, Lille) Jeanne découvre la lumière après un passage par le théâtre. Une reprise d'étude l'emmène au CFPTS en régie lumière où iel confirme son envie de travailler dans la technique. Iel travaille avec plusieurs cie de théâtre contemporain, de danse et de cabaret comme la Cie Man Haast de Tommy Milliot et la Cie Odetta.

